



Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi,
The Journal of Social Sciences Institute
Sayı/Issue:35 – Sayfa / Page: 35
ISSN: 1302-6879 VAN/TURKEY

Makale Bilgisi / Article Info
Geliş/Received: 01.05.2017 Kabul/Accepted:18.05.2017

**SHERWOOD ANDERSON’UN WINESBURG OHIO, DEATH IN
THE WOODS, BROTHER DEATH VE BROTHERS’INDA
UMUDUN ÖLÜMÜ**

**THE DEATH OF HOPE THEME IN THE WRITTEN WORKS
OF SHERWOOD ANDERSON’S WINESBURG OHIO, DEATH
IN THE WOODS, BROTHER DEAD AND BROTHERS**

Doç. Dr. Bülent Cercis TANRITANIR
Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi
Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü
bcercis@gmail.com

Ömer YAĞIZEL
omeryagiz129@gmail.com

Öz

Amerikan öykü yazarları arasında çok önemli bir yere sahip olan Sherwood Anderson, *Winesburg, Ohio, Death in the Woods, Brother Death* and *Brothers* adlı çalışmalarında Orta Amerika kasaba hayatının değişik yönlerini oldukça doğal ve başarılı bir şekilde okura aktarır. Anderson’un *Brother Dead, Brothers* ve en önemlisi olan *Death in the Woods* eserlerinde ise Orta Amerika kasaba hayatı karakterlerin umutları üzerinden verilmeye çalışılır. Fakat bu umutlar ölmeye mahkûmdur. Karakterlerin umudun ölümüyle değişen durumları ve umudun ölümünü içeren yaşamları, eserlerde akıcı ve etkileyici bir biçimde resmedilir. Karakterlerin yaşamları üzerinden vurgulanmaya çalışılan bu ölümlü umutlar, Sherwood Anderson’un üstün kurgulama yeteneğiyle okuyucuya aktarılmaya çalışılır. Sherwood Anderson’un *Winesburg, Ohio* adlı eserinde ise umutların ölümü hakkında kesin bir detay bulamayız çünkü bu eserde karakterler geçmişini anımsar ve gelecekte umutların gerçekleşme olasılığı bir muammadır. Bu makale, Sherwood Anderson’un *Winesburg, Ohio, Death in the Woods, Brother Dead*

ve *Brothers* adlı bu dört eseri hakkındaki “umudun ölümü” temasını değişik detaylar ve farklarla incelemeyi amaçlamaktadır.

Anahtar Kelimeler: Ölüm, Orta Amerika Kasabası, Ölümlü Hayaller, Yaşam, Umudun Ölümü.

Abstract

Sherwood Anderson who has an important position among the American story writers cites the varied aspects of the life of Middle American town to the readers successfully and ingeniously. In the works of *Brother Dead*, *Brothers* and one of the most important works *Death in The Woods*, Sherwood Anderson tries to explain the Middle American town life and hopes of the characters. However, these hopes are doomed. It is portrayed fluently and affectingly in the circumstances of characters evolving with death of the hope and the lives containing the death of hope. These mortal hopes which are emphasized through the characters' lives are handled to cite to the readers with the superior ability of Anderson. As for *Winesburg, Ohio*, we cannot find a certain detail about the death of hopes because the characters remember the past and the possibility of the realization of hopes are puzzled in this work. This article aims to study various aspects of death of hope in Anderson's *Winesburg Ohio*, *Death in the Woods*, *Brother Death* and *Brothers*.

Keywords: Death, Middle American town, Mortal dreams, Life, Death of hope.

Giriş

Çoğu okur ya da eleştirmen Sherwood Anderson'u *Winesburg, Ohio* adlı eseriyle tanımakta ve bu eserde geçen hikâyelere odaklanmaktadır. Fakat Sherwood Anderson Amerikan öykü yazarlığına yapmış olduğu büyük katkıları yanı sıra Amerika'nın Orta-Batı insanının yaşantısı ve Amerikan Düşü üzerine yazdığı romanları ve öyküleriyle de Amerikan edebiyat tarihine katkısının devamını amaçlar. Sherwood Anderson 13 Eylül 1876'da Ohio'nun Camden şehrinde dünyaya gelir. Yedi kardeşten üçüncü olarak dünyaya gelen Anderson, babasının işi yüzünden birçok memleket gezer. 1884'te ailece Clyde, Ohio'ya yerleşirler. Burada babasının kötü giden işleri ve kasabadaki en fakir aile olmaları yüzünden Sherwood Anderson karışık duygular içine girer. Ailenin yaşadığı bu sorunlar Anderson'un ekonomik sorumluluklar yüklenmesine neden olur. Bu zorluklarla büyüyen ve hayatında ona hiç destek olmayan bir babaya sahip olan Sherwood, babası Irwin Anderson'a karşı kızgınlık beslemeye başlar. Anderson 19 yaşındayken annesi tüberkülozdan ölünce Chicago'ya yerleşmeye karar verir. Kötüye giden aile hayatından uzaklaşmak için Milli Muhafızlara katılır. Anderson yüksekokulunu bitirmek için Springfield, Ohio'ya yerleşir. Mezuniyetten sonra Marrow adlı arkadaşının desteğiyle reklam şirketi yöneticiliği işine girer. Bu iş için

Chicago'ya geri döner. Burada aşık olduğu Cornelia Lane ile tanışır ve evlenirler. Bundan sonra Anderson kendi adında bir şirket kurmaya karar verir ve bunu başarır. Bu dönemde edebiyata olan ilgisi de artar. Fakat Anderson'un hem ekonomik krizler yaşaması hem de edebiyata olan tutkusu mücadeleyi zorlaştırır. Bu krizler patlak verdikten sonra Anderson ticareti bırakıp yazmaya devam eder. Eşi Cornelia ile boşanmaya karar verdikten kısa bir süre sonra Sherwood Anderson Tennessee Mitchall ile evlenir. Bu evliliği de kısa bir süre sonra biter ve bundan sonra iki kere daha evlenir. Tennessee ile evliliği sonrası işleri yolunda giden Anderson ilk romanı olan *Windy Mc Pherson's Son'u* yayınlar. Sonraki yıl da *Marching Men* adlı kitabını yayınlar.

1919'da *Winesburg, Ohio* yayınlandığında kayda değer bir ilgiyle karşılanır. Fakat Anderson bu çıkışı devam ettiremez ve eserleri her ne kadar Amerikan öykücülüğü için büyük öneme sahip olsa da tozlu raflarda yerini alır. Faulkner ve Hemingway gibi yazarlara öykücülük sanatının inceliklerini bırakan önemli bir öykü yazarı olan Sherwood Anderson, *Winesburg, Ohio*, *Death in the Woods*, *Brother Dead* ve *Brothers* öykülerinde olduğu gibi bu sanatı "umut" üzerine yoğunlaştırır. Kitabı okumaya başlayan okur Winesburg'un sakin sokaklarında dolaşırken Elizabeth Willard'ın geçmişe dönük beklentilerine ve oğlu üzerinden verilen geleceğe dönük umutlarına şahit olur. Ya da Winesburg, Ohio'daki Hands hikâyesinde WingBiddlebaum'un belki de yeni bir başlangıç yapmak için Winesburg'a gelmesi de umudun varlığına bir işaret sayılabilir. Öte yandan SherwoodAnderson'un oldukça tanınan eserlerinden *Death in the Woods*, *BrotherDead* ve *Brothers*, içinde bulunan karakterlerin yaşam hikâyeleri vasıtası ile umudu farklı bir yönüyle ele almaktadır. *BrotherDead*'de Mary ve Ted'in ölmeye mahkûm umutları, *Brothers*'da ustabaşının kendi umudunun katili olması SherwoodAnderson'un öykücülük vizyonunun çok yönlü ve kendine has olduğunu gözler önüne serer.

Başta da belirtildiği gibi, Sherwood Anderson Amerikan hikâye anlatıcılığında oldukça etkili bir yazardır ve içi olağanüstü hayaller, kayda değer hayat hikâyeleri, trajik düş kırıklıkları ve özellikle umudun ölümü ile dolu etkili bir olay örgüsü resmeder. *Winesburg, Ohio*'da, elem dolu geçmiş hayatlarını açığa çıkararak belirgin örnekler sunan bazı özel karakterlerin umutsuz yaşamlarına şahit oluruz. Karakterlerin her ne kadar acı hayatları olsa da, umutları gerçekleşmek için hala bir ışık bulundurur.

SherwoodAnderson'un diğer üç hikayesi olan *Death in the Woods*, *BrotherDead*, ve *Brothers*'a göz attığımız vakit umudun ölümü üzerine şüphesiz kanıtlara erişiriz. Bu üç hikâyede karakterler

trajik, başarısız olmuş bir hayat yaşar dolayısıyla SherwoodAnderson'un muhteşem bir çizimi olan bu trajedi Orta Batı Amerika kasabasının soğuk, puslu, yağmurlu ve karlı hava koşullarıyla sahnelenir. Bununla beraber bu Orta Amerika çizimi karakterlerin umutlarının farklı yanlarını tasvir eder.

Umudun Ölümü

Winesburg, Ohio'da SherwoodAnderson sevimli bir Orta Batı Amerikan kasabası ve birçok hayali ve arzusu olan yalnız yaşamları betimler. Buna ilişkin olarak, karakterlerin başarısız olmuş arzuları çoğunlukla genç gazeteci çocuk George Willard üzerinden yansıtılır. *WinesburgOhio*'daki karakterler, hayallerinin gerçekleşme ihtimalini hikâyelerin nihayeti vasıtası ile sezdirirler.

Bunun aksine, SherwoodAnderson'un üç hikâyesi; *Death in the Woods*, *BrotherDead* ve *Btothers*'ı incelediğinde umudun ölümü açık bir biçimde görülebilir:

Yaşlı kadın tüm yaşamını bir şeyleri beslemek üzerine, semirip sonbaharda kesilebilirler diye domuzları beslemek üzerine kurmak zorunda kalmıştı. Domuzlar kesildiği vakit kocası etin büyük kısmını kasabaya götürür ve orada satardı. Eğer kocası yapmazsa önce oğlu yapardı bu işi. Kocası ve oğlu bazen kavga ederlerdi ve onlar kapıştığı zaman yaşlı kadın kenara çekilir ve tir tir titrerdi.(Anderson606)

Yukarıda bahsedilen kısımda yaşlı bir kadın ve umutsuz hayatından bir kesit yer almaktadır. Yaşlı kadın hayalleri ya da umutlar yerine içkici kocası ve serseri oğlu için hayatta kalmaya çabalar. Fakat *Winesburg, Ohio*'daki karakterleri gözlemlediğimizde umudun ölümüne dair herhangi bir kesin inceleme bulamayız. Örneğin *Winesburg, Ohio*'daki *Hands* hikâyesi öğretmen olan WingBiddlebaum olarak adlandırılan bir ana karaktere sahiptir ve onun hikâyesi umudun ölümüyle noktalanmaz. Erkek öğrencilerinden biri ve bu öğrencinin WingBiddlebaum hakkındaki homoseksüel hayalleri sebebiyle Biddlebaum elleri yüzünden başını belaya sokar. Bundan dolayı Biddlebaum okuldan ayrılır ve Winesburg'a gelir. Bu kasabada, hayallerinin ve umutlarının sona erip ermeyeceğine dair kesin bir ipucu yoktur.

Death in the Woods'da hikâyenin ana karakteri olan yaşlı kadın, eşi ve oğlunun uyguladığı psikolojik şiddeti kendi kendine konuşarak dışa vurur. Oğlunun ve kocasının umursamaz tavırları kadının gerçekleşme olasılığı olan umutlarının da yok olmasında büyük bir rol oynamaktadır. Kadın kendi vücudunun ve umutlarının yok oluşunun asıl sebebi olarak oğlunu ve kocasını işaret etmektedir.

Bazen yaşlı görünmeye başladığında – ki henüz kırkına basmamıştı – eşiyle oğlu at satmak, kafayı bulmak, avlanmak, ya da hırsızlık için çıkıp gittiklerinde, çiftliğin etrafında kendi kendine söylenerek dolaşırdu. (Anderson 606)

Hikâyenin ortalarında yaşlı kadın kasabaya iner ve hava da oldukça soğuktur. Aslında bu soğuk hava ve kasabın kadına karşı tavırları da umudun ölümünü okuyuculara sezdirebilir. Kasap, yaşlı kadını böylesi soğuk bir havada kasabaya gönderdikleri için serseri oğlu ve kocasına oldukça sinirlidir. Yaşlı kadına acıma duygusu ile kasap, umudun ölümü için bir sembol yerine geçen hububat torbasını acıma hissi ile doldurur. Yaşlı kadın kasabın bu nazik tavırları karşısında mutlu hissedebilir fakat sırtındaki hububat torbası ile evin yolunu tuttuğu vakit umutlarının umutsuzluğu tıpkı sırtındaki yük gibi ruhuna çöken bir acı haline dönüşmektedir.

Uzun zamandan beri ilk kez birisi yaşlı kadınla dostça bir yolla konuşmuştu. Kasap, o içeri geldiği vakit kasap dükkânında yalnızdı ve böylesine hasta görünen yaşlı bir kadının böylesi soğuk bir günde dışarıda olduğu düşüncesiyle sinirlenmişti. İliklere işleyen bir soğuk ve öğleden sonra kesilen, tekrar düşmeye başlayan kar vardı. (Anderson 607)

Death in the Woods 'un son kısımlarında yaşlı kadının gerçekleşmeyen hayalleri sırtında taşıdığı hububat küfesi üzerinden veriliyor olabilir çünkü kadının hayatı hayvanları, kocasını ve oğlunu doyurmak, kasabadan eve hamallık yapmakla geçen yaşlı kadın, ormanın orta yerinde yaşlı ve güçsüz vücudunu ölüme terk eder. Böylece umudun ölümü okuyucuya yaşlı kadının yılgınlığı üzerinden resmedilir. Genç kızken hayalini kurduğu iyi bir yaşam umudu o zamandan bu yana sırtında taşıdığı bir yükten ibarettir. Daha çocukken tek başına kalmış olan yaşlı kadın, “umut” kelimesine de oldukça uzaktır. Alman çiftçinin yanında hizmetçilik yaparken kurduğu hayallerinin gerçekleşme ihtimalini düşünse de bu ihtimalin son kırıntısı da sırtına binen küfenin ağırlığında yok olup gider. Yaşlı kadın vücudunun akşam soğuğu altında donup yok olmasına ses çıkarmaz. Çünkü yıllarca kendini umutlarından herhangi birinin gerçekleşme ihtimali üzerinden oyalayan kadın artık umudunun öldüğüne kanaat getirir ve bu son yaşlı kadının hayatının karanlık ağaçların altında bitmesiyle sessiz bir şekilde nihayete erer.

Yaşlı kadın şimdi üşüyor olamazdı, sadece uyuştu. Yaşam uzun bir zamana asılı durur. Belki de kafasındaki yaşlı kadının dışındaydı. Yaşlı kadın Almanların çiftliğindeki genç kızlığını ve ondan önce, annesi onu sıvışıp terketmeden önce bir çocuk olduğunu hayal etmiş olabilirdi. (Anderson610)

Anderson bu hikâyede yaşlı kadınla birlikte umudun ölümünü soğuk bir ormanda kasaptan evine doğru taşımaya çalıştığı hububat torbasıyla noktalar. Alıntılarda da görüldüğü gibi yaşlı kadının ölümü hayallerinden uzakta sırtında başkaları için taşıdığı yüklerle son bulur.

Yaşlı kadın sessizce ve yavaşça öldü. Öldüğünde ve Grimesler'in köpeklerinden biri yanına gelip onun ölü bedenini bulduğunda tüm köpekler koşmayı bıraktı... Köpeklerkadının etrafında toplandılar. Evet, o artık ölmüştü. Yaşlı kadın hayattayken Grimesler'in köpeklerini beslemişti, peki ya şimdi ne olacaktı?

...Kadının sırtındabohçası, içinde bir parça tuzlanmış domuz eti, kasabın vermiş olduğu karaciğer, köpekler için et, çorbalık kemikler bulunan hububat torbası vardı. Kasabadaki kasap, kadının hububat torbasını ansızın bir acıma duygusu ile üstesinden gelerek ağırca bir şekilde doldurdu. Bu yaşlı kadın için büyük bir lütuftu. Artık köpekler için büyük bir lütuftu. (Anderson611)

Yukarıda *Death in the Woods*'da ana karakter, yaşlı kadının, mutlu olmayı ümit etmesi fakat gençliğinden yaşlılığına kadar bunun onun için sadece bir ümitten ibaret olması bir tür umudun ölümüdür aslında. Böylece hikâyenin sonunda umutlar yaşlı kadın ile birlikte ölür ve SherwoodAnderson olağanüstü tekniği ile öykü yazımı yeteneğini sergiler. Anderson yaşlı kadının ölümü üzerinden ironi yapar çünkü yaşlı kadın mutluluk ve rahatlık içeren hayallerine ve umutlarına ulaşamaz, o sırtında taşıdığı küçük umutların kurbanıdır. Yaşlı kadın korulukta öldüğünde, hububat torbasında taşıdığı umutları köpeklerle yem olur.

SherwoodAnderson'un bir diğer hikâyesi olan *BrotherDead*' de umudun ölümü için iyi örnekler içerir. Bu hikâyede Ted ve Mary adında iki kardeş vardır. Hikâye özellikle Ted'in rahatsızlığı üzerine odaklanır.

Eğer Ted'in yaşamınınbirkaç yılı varsa, onun sahip olduğu bu hayatı berbat etmeyecekler. Neden Ted'i gündün güne, tekrar tekrar öldürmeliler ki? Mary'nin düşünceleri hiç bu denli belirli hale gelmemişti. Diğerlerine karşı içerlemişti. Mary, Ted'e bekçilik eden bir asker gibiydi. (Anderson 742)

Mary ve Ted ümitleriningerçekleştirmek için gayret ederler fakat Ted'in hayra yorulamayan hastalığı umutlara engel olur ve Ted dünyaya gözlerini yumar. Mary bu hikâyedeki en önemli husustur zira o hem kendi hem de Ted'in umutları için mücadele eder. Öte yandanTed aynı zamanda Mary'nin umutlarının ölümü anlamına gelir. Her ne kadar Mary Ted'i korumak ve özellikle hayallerini korumak için çaba sarf etse de, sonunda bu çabalar Ted ile birlikte uzun bir yolculuğa çıkar:

Kadın oğlu Ted'e baktı. Sesinde korku ve kaygı vardı. "İnanamıyorum, Ted, biliyorsun bunu yapmamalısın, yapmamalısın." İşte bu kadardı. Geriye kalan her şey ifade edilmişti aslında. Mary'ehiçbirşey söylemedi. Bütün mesele buydu. "İnanamıyorum, Ted, yapmamalısın. Hızlı koşmamalı, ağaca tırmanmamalı, ata binmemelisin. Yapacağın en ufak şey seni sarsabilir. (Anderson 742)

Mary annesinin Ted'e karşı davranışlarından rahatsızlık duyar ve Mary duygusal bir tepki gösterir. Aslında Mary, Ted'in yaklaşmakta olan ölümüne, ama özellikle umudunun ölümüne tepki gösterir:

Hayatta, bir çocuğun kelimeleriyle ifade edilen değerler vardı: "Hayatın değeri nedir? Ölüm en korkunç şey midir?" Anneleri eve doğru dönüp sessizce gittiğinde Mary sığır ahırlarına gidiyordu, hemen bulmuştu Ted'i. Ted boş bir at barınağında, ayakta sırtını duvara dayamış, gözlerini dikmiş bakıyordu. Bir açıklaması yoktu. "Pekala" dedi Ted hemen ve Mary "Hadi ama,boşverTed." Diye cevapladı. Birşeyler yapmak lazımdı, hatta belki de yağmurda oyun oynamaktan daha tehlikeli şeyler. (Anderson 743)

Mary ve Ted bu duyarsızlığı ve aslında yapmaya çalıştıkları bir çeşit itaatsizliği yaşamlarının umutsuzluğuna vurgu yapmak için ebeveynlerine karşı kullanırlar.

Ted ve MaryTed'e yapması yasaklanmış şeyleri yapmaya devam ettiler, fakat kimse itiraz etmedi ve bir ya da iki yıl sonra, Ted, geceleyn yatağındaiken öldü. Fakat o yaşadığında, Mary bunu daha sonra anladı, onun başarılı olmasında ve onunla olduğunda harika bir mutluluk veren garip bir özgürlük hissi her zaman vardı. Mary sonunda anladı ki böylesi bir ölümden sonra Ted, vaktini servet, başarı, hükmetmeye harcayan ağabeyinin boyun eğdiği şeylere asla boyun eğmemişti, Ted asla ağabeyine gelmiş olan daha zor ve berbat bir ölümle yüzleşmek zorunda kalmadı.(Anderson 753)

Ted ve Mary, Ted için genellikle yasak olan, Mary için Ted'siz anlamsız olan hayallerini ve yaşamlarını sorgularlar. Esas sebep isyankâr yanlarını neden ebeveynlerine ve dolaylı olarak hayatın zalimliğine göstermeleridir. SherwoodAnderson bu hikâyenin ana konusunu başarılı bir şekilde gizlemiştir ve sadece Ted ve Mary'nin isyankâr davranışları umudun ölümü temasını açığa vurur çünkü onlar zaten arzularının ölümünün farkına varmaktadırlar fakat buna rağmen Mary ve Ted hayalleri gerçekleştirme amacıyla inat etmektedirler.

Mary ve Ted'in birbirinden ayrılması ölü hayallerin nedenidir. Bu nedenle bu hikâye "umut" farklılığına bir başka örnektir. Makalenin

başında bahsedildiği gibi, SherwoodAnderson'unumut içeren diğer üç hikâyesi *Winesburg, Ohio* adlı eserinden farklıdır. *Winesburg, Ohio*'daki hikâyeler karakterlerin umutları için açık kapı bırakır. Diğer bir ifadeyle, karakterler hayattadır ve umutları üzerinde otoriteye sahiptirler fakat umutların sona erip ermeyeceği kesin değildir.

Brothers hikâyesi incelendiğinde, hikâye içinde hikâye içeren, dikkat çeken ince bir detaya sahip olduğunun farkına varılır. Hikâye yaşlı bir adam ve onun hayali karısını, kız kardeşini, vb. içeren hayali yaşamı ile başlar. Bunun yanında, özellikle yazarın bize anlattığı ikinci hikâye kilit bir role sahiptir:

...Sekreter kızın gözleriyıldızlar gibi ve dudakları loşluktan yükselen yumuşak tepeler gibiydi. Adam "O kız ulaşılmaz, yıldızlar gibi uzakta." diye düşündü. "O yıldızlar gibi ulaşılmaz fakat yıldızların aksine nefes alıyor, yaşıyor, tıpkı benim gibi o da bir insan...

...Ustabaşı ve karısıapartman binasının girişine geldiler ve karanlık koridora adım attılar. Daha sonra adam oldukça ani bir şekilde ve anlaşılın düşünmeden cebinden çıkarttığı bıçağı aldı. Ustabaşı "Sanırım Sokak arasından fırlayan adam bizi öldürmeye niyetlenmişti." diye düşündü. Bıçağı açarak dönüverdi ve karısına vurdu. Ustabaşı iki kez daha, çoğu kez daha delice vurdu bıçağı. Bir çılgılık vardı orda ve karısının bedeni yere serildi. (Anderson270)

Hikâye bir fabrika işçisi ve genç, güzel bir sekreter kız hakkındadır. Adam fabrikada ustabaşıdır ve sekreter kıza âşıktır ama aynı zamanda adam zaten evlidir.

Ustabaşı ayakta dikilip düşündü. Karısı ve doğmamış çocuğu ölmüştü. Yukarıdaki dairelerin açılan kapılarının sesleri vardı. Birkaç dakikadır hiçbir şey olmadı. Ustabaşının karısı da doğmamış çocuğu da ölüydü, hepsi bu kadardı. (Anderson 270)

Ustabaşı bunu aniden düşünmeden yaptığında belki de umutlarına artık ulaşabileceği hissine kapılmış olabilir fakat yerde yatan karısını ve aslında kanlar içinde hareketsizce duran ölü umuduna baktığında gerçeklerle yüzleşmek zorunda kalır. Umutlarını gerçekleştirme arzusu onu elini kana bulamaya mecbur eder. Adam hamile karısını ve aynı zamanda gizli arzular umut ettiği geleceğini öldürür. Böylece bu cinayet ironi ya da paradoks tekniği olarak değerlendirilebilir bu nedenle bu olay Sherwood Anderson'un kusursuz hikâye yazım stili için ikinci isabetli örnektir. Aynı zamanda umudun ölümüne bir başka örnektir çünkü ustabaşı hayallerini boşa harcar ve umutlara bir cinayet ile son verir. Ustabaşı umutlarına ulaşmak için cinayet işler fakat aynı zamanda umudunun ölümünün sorumlusudur.

Sonuç

Sherwood Anderson Amerikan öykücülüğünde ve karakterlerin içsel psikolojileri üzerinden kusursuz bir biçimde kullandığı tekniklerde önemli bir yere sahiptir. Anderson'un en çok bilinen eseri *Winesburg, Ohio* yirmi iki hikâyeye yer verir ve hikâyelerin çoğu umutlara erişme çabasını tasvir eder. Diğer yandan, Anderson'un burada belirtilen diğer üç hikayesi de umutlara erişme arzusu içerir fakat bu arzular ve umutlar arasında belli başlı bir ayırım vardır çünkü *Death in the Woods*, *BrotherDead*, ve *Brothers* hikâyeleri ölümlü umutlara sahiptir ve bu umutlar bazen Ted ya da ustabaşının karısı veya koruluktaki yaşlı bir kadın gibi karakterlerin ölümü yüzünden son bulur, bazen de karakterlerin ölümcül hataları tarafından yok edilir. Fakat George Willard'ın *Winesburg, Ohio*'daki son hikâyesini okuduğumuzda, Anderson Willard'ın hayallerinin gerçekleşme olasılığını sezdirir ve ayrıca *Winesburg, Ohio*'daki *Hands* hikayesini okuduğumuzda Biddlebaum'un umutları hakkındaki beklentileri hayallerin gerçekleşmesi hakkında güçlü olasılıklar ve ipuçları verir fakat diğer üç hikâye olan *Death in the Woods*, *BrotherDead*, ve *Brothers*'ı okuduğumuzda umudun ölümünün delilleri bu üç hikâyenin olay örgüsü tarafından güçlü bir şekilde ayırt edilir ve ilk örnek yaşlı kadın tarafından gözler önüne serilir. Bunun sonucu olarak okuyucular bu hikâye sayesinde umudun ölümünü açık bir biçimde gözlemler. İkinci olarak, *BrotherDead* hikâyesi umudun ölümüne dair güçlü örnekler ortaya çıkarır ve ayrıca Ted ile Mary'nin diyaloglarında ve günlük sıradan işlerinde açıkça görülür. Mary kardeşinin duygularını derinden hissetmek için umutlarını öldürür ve küçük erkek kardeşi Ted, Mary'nin hayalleri ve kendi hayalleri ile öldüğünde bu, hikâyenin içindeki umudun ölümü anlamındadır ve ayrıca umudun ölümü için bir diğer kayda değer örnektir. Son olarak, ustabaşının *Brothers* hikâyesindeki öyküsü umudun ölümü için bir başka örnek olarak verilebilir. O, sekreter kızla ilgili olan umutları için cinayet işler ama aynı zamanda karısı ve doğmamış çocuğunu içine alan umutlarını öldürür ve gecenin karanlığında umutlarını öteki umutlarına kurban eder fakat hikâyenin sonunda, bütün umutlar ölümlü umutlar haline gelir. Sonuç olarak bu hikâyeleri değerli yapan önemli örnekler bize Sherwood Anderson'un dört eseri arasındaki umudun ayırımını gösterir ve biz Sherwood Anderson'un üç hikayesi; *Death in the Woods*, *Brother Dead*, ve *Brothers*'da çoğunlukla görülen umudun ölümünün kanıtlarını ve örneklerini göz önüne sermek mümkündür.

Kaynakça

Anderson, David D. *Midwestern Miscellany VIII*. Michigan: The Midwestern Press, 1980.

Anderson, Sherwood. *Collected Stories*. New York: Penguin Group (USA) Inc., 2012.

—. *Triumph Of The Egg and Other Stories*. 2002.

Faydalanılan Kaynaklar

Chandler, Victoria. Mourning, Melancholia, and the Need for Grace in Sherwood Anderson's "Godliness", University of South Carolina, Ann Arbor, 2015. ProQuest Dissertations & Theses Global.

Coates, Michelle. «Sherwood Anderson: The Fracturing of Elizabeth Willard.» *The Explicator*. Idaho State University, 2012.

Dunne, Robert. *A New Book Of The Grotesques: Contemporary Approaches To Sherwood Anderson's Early Fiction*. Kent, Ohio: Kent State University Press, 2005. eBook Academic Collection (EBSCOhost).

Esplugas, Celia. "Sherwood Anderson's Beyond Desire And The Industrial South." *Mississippi Quarterly* 63.3/4 (2010): 655-678. Academic Search Complete.

Gniadek, Melissa. "The Art of Becoming: Sherwood Anderson, Frank Sargeson and the Grotesque Aesthetic." *Journal of New Zealand Literature*, vol. 23, no. 2, 2005., pp. 21-35,7.

Heidarzadegan, Nazila. (M)Other, Re-owned/Dis-Owned Body in: Tony Morrison's Beloved and Sherwood Anderson's "Mother" in Winesburg, Ohio, vol. 58, IACSIT Press, Singapore, 2012.

Jamil, S. Selina. "Wing Biddlebaum's Grotesqueness." *Explicator* 70.4 (2012): 283-290. Academic Search Complete.

Lenox, Winfield Scott. «The Significance of Sherwood Anderson's Poetry.» Chicago: Loyola University, 1961.

Madden, Fred. "Expressionist Contours in Sherwood Anderson's Fiction." *The Midwest Quarterly*, vol. 38, no. 4, 1997., pp. 363-371.

Odeh, Adli Hilal. «International Journal of Arts and Sciences.» *"Character Types" in Sherwood Anderson's Winesburg, Ohio*. King Saud University, 2010. 82-101.

Ritzenberg, Aaron. "Holding On To The Sentimental In Winesburg, Ohio." *Modern Fiction Studies*, vol. 56, no. 3, 2010.,pp. 496-517,670.

Sery, Theodore W. *The Small Town and the Cage: Revisiting Sherwood Anderson's Fiction through the Sociological Imagination*, University of Alaska Anchorage, Ann Arbor, 2009. ProQuest Dissertations & Theses Global.

Smith, Jennifer Joan. «Journal of The Short Story in English.» *Locating the Short-Story Cycle*. Presses universitaires d'Angers, September 2011. 59-79.

Wetzel, Thomas A. *A Graveyard for the Midwest: Sherwood Anderson, Søren Kierkegaard, and the Sacred in Midwestern Literature*, The University of Wisconsin - Milwaukee, Ann Arbor, 2000. ProQuest Dissertations & Theses Global.

Whalan, Mark. "Dreams of Manhood: Narrative, Gender, and History in Winesburg, Ohio." *Studies in American Fiction*, vol. 30, no. 2, 2002., pp. 229-248 ProQuest Central.